

IV Międzynarodowy Konkurs Tańca

“Taneczne Talenty”

Krosno 14-15.03.2020 r.

REGULAMIN



Zapraszam

Tomasz Berkowicz

REGULAMIN

IV Międzynarodowego Konkursu Tańca „Taneczne Talenty” 2020 r.

ORGANIZATOR

Studio Tańca AT DANCE Tomasz Berkowicz

www.TomaszBerkowicz.pl

mail.: atdance@tomaszberkowicz.pl

tel.: 793 499 282



WSPÓLORGANIZATORZY:

Studio Tańca Podkarpacie

w Jaśle



GMINNE CENTRUM KULTURY,
CZYTELNICTWA I SPORTU W CHORKÓWCE

TERMIN I MIEJSCE IMPREZY:

14-15 marzec 2020 r.

Krosno, ul. Kisielewskiego 18, 38-400 Krosno

Hala Miejskiego Zespołu Szkół nr 4

GRUPY WIEKOWE

- | | |
|--|--|
| 1. Maluchy - Mini Kids
do 7 lat (ur. 2013 r. lub później) | 3. Junior - 12-15 lat (ur. 2008 – 2005 r.) |
| 2. Dzieci - Juveniles
8-11 lat (ur. 2012-2009 r.) | 4. Młodzież – Youth
16-20 lat (ur. 2004 – 2000r.) |
| | 5. Dorośli – Adult
pow. 20 lat (ur. 1999 lub wcześniej) |

W skład mini formacji, formacji oraz produkcji może wchodzić maksymalnie do 20% uczestników z kolejnej starszej grupy wiekowej. O przynależności do grupy wiekowej duetów decyduje wiek starszego z tancerzy.

FORMY TANECZNE:

- | | |
|----------|---------------------------------|
| 1. Solo | 3. Mini Formacje 3-8 tancerzy |
| 2. Duety | 4. Formacje 9 i więcej tancerzy |

LIMITY CZASOWE:

1. Solo i Duety pomiędzy 1:30 a 2:00 minuty
2. Mini Formacje pomiędzy 2:30 a 3:00 minuty
3. Formacje pomiędzy 2:30 a 4:00 minuty

STYLE / KATEGORIE TANECZNE

1. Show Dance
2. Urban Street Dance
3. Urban Street Dance Show
4. Taniec Jazzowy oraz Taniec Współczesny
5. Cheerleading oraz Artystyczny Taniec Akrobatyczny
6. Inne Formy Taneczne

KRYTERIA OCENIANIA

Sędziowie oceniają kreatywną choreografię, umiejętności techniczne i wyraz artystyczny, dobór repertuaru, muzyki oraz kostiumów, wykorzystanie innowacyjnych figur i elementów ruchowych (dostosowane do grupy wiekowej tancerzy).

NAGRODY

Przewiduje się przyznawanie w ramach stylu i formy tanecznej wyłącznie miejsc 1, 2 lub 3 (medale złote-srebrne-brązowe). Jury może przyznać GRAND PRIX za wyjątkowo wysoki poziom prezentacji w danej formie tanecznej / stylu tanecznym.

WARUNKI UCZESTNICTWA

- ✓ Zgłoszenie pisemne lub drogą e-mail do 1 marca na adres: Studio Tańca AT DANCE, Trzcinią 79/2, 38-207 Przysieki, mail: atdance@tomaszberkowicz.pl.
UWAGA! Po tym terminie organizator zastrzega sobie możliwość odmowy przyjęcia zgłoszenia. **Organizator potwierdzi przyjęcie zgłoszenia!**
- ✓ Uiszczenie opłaty startowej w wysokości 20 zł od uczestnika w mini formacji, formacji (za prezentację) oraz 25 zł od uczestnika w formach tanecznych solo i duet. Wpłaty na konto: Studio Tańca AT DANCE Tomasz Berkowicz, Trzcinią 79/2 nr.: 55 2490 0005 0000 4000 10 35 8166 z dopiskiem Taneczne Talenty 2020.
- ✓ Każdy zespół prezentuje jeden układ taneczny w danej kategorii
- ✓ Podkład muzyczny (na płycie CD lub preferowanym pendrive) należy dostarczyć minimum 1 godzinę przed prezentacją do stanowiska akustyka. Można również wysłać na adres mailowy atdance@tomaszberkowicz.pl, podkład taki powinien być opisany: nazwa zespołu (solisty, duetu) – forma taneczna – kategoria taneczna – kategoria wiekowa.

- ✓ Każdy uczestnik może wziąć udział raz w każdej formie tanecznej (solo, duet, formacji i mini formacji) w ramach danego stylu tanecznego, pod warunkiem opłacenia akredytacji (zgodnie ze zgłoszeniem)
- ✓ Uczestnicy przyjeżdżają i ubezpieczają się na własny koszt lub instytucji delegującej
- ✓ Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w regulaminie
- ✓ **Uczestnictwo w Festiwalu jest równoznaczne z akceptowaniem regulaminu!**

OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgłoszenie zespołu do udziału w przeglądzie oznacza zgodę na przetwarzanie przez organizatora danych osobowych podanych w karcie zgłoszenia w celu niezbędnych do prawidłowego przeprowadzenia organizowanego wydarzenia zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 29 sierpnia 1997 r. (Dz. U. nr 133, poz 833 z późn. Zm.). Osobie, której dane dotyczą przysługuje prawo do ich wglądu i poprawiania.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do wykorzystania danych: wizerunku, imienia i nazwiska, miejscowości, nazwy zespołu i instytucji delegującej w celu publicznej promocji przeglądu.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do fotograficznej i audiowizualnej rejestracji prezentacji oraz publikacji zarejestrowanych multimediiów w materiałach promocyjnych związanych z organizowanym przeglądem.

UWAGI ORGANIZACYJNE

1. Organizator zapewnia opiekę medyczną podczas przeglądu
2. Bilet dla widzów w cenie 10 zł (dzieci do 10 lat bezpłatnie)
3. Instruktorzy, oraz 1 opiekun na 15 dzieci, zespołu są gośćmi po wcześniejszym imiennym zgłoszeniu w karcie zgłoszeń.
4. Organizator nie ubezpiecza uczestników
5. Organizator nie odpowiada za rzeczy osobiste uczestników pozostawionych w garderobach
6. Wszelkie kwestie nieujęte w regulaminie rozstrzyga Organizator.
7. Organizator NIE udostępnia listy zgłoszonych zespołów wcześniej niż w dniu turnieju.

STYLE / KATEGORIE TANECZNE – *OPIS*

✓ **Show Dance**

Można wykonywać wszystkie style tańca. Balet, Taniec Współczesny, Funk, Jazz, Modern, Pop, Street, Tap i inne. Tancerze tańczą do własnej muzyki. Dozwolone jest zmienianie ubrań lub usuwanie przedmiotów z kostiumu. Akrobacje i unoszenia są dozwolone tylko wtedy, kiedy są dobrze zintegrowane ze stylem. Przybory sceniczne są dozwolone, jeśli można je przenieść na scenę lub parkiet w mniej niż 20 sekund. Choreografia powinna mieć widoczną historię lub wyraźną koncepcję aby przyciągnąć uwagę widza.

✓ **Urban Street Dance**

Każdy dowolny styl uliczny jak Hip Hop, BreakDance, Electric, Robot, New Style, New School, Crumping, Clowning, Locking, Popping, Boogalooi Whackingi Dance Hall. Figury w parterze nie powinny dominować w choreografii. Każda drużyna tańczy do własnej muzyki.

✓ **Urban Street Dance Show**

Każdy dowolny styl uliczny jak Hip Hop, BreakDance, Electric, Robot, New Style, New School, Crumping, Clowning, Locking, Popping, Boogaloo i Whacking. Urban Pop, House, Techno i Disco Dance Floor and Dance Hall to tańce, które mogą być częścią Urban Street Dance Show. Charakter choreografii musi być zgodny ze stylem tańca ulicznego. Dozwolone jest zmienianie ubrań lub usuwanie części kostiumu. Akrobacje i unoszenia są dozwolone. Przybory sceniczne - Dopuszcza się je, jeśli można je przynieść na scenie lub parkiecie w mniej niż 20 sekund. Dozwolone są podnoszenia i akrobacje. Choreografia powinna mieć widoczną historię lub wyraźną koncepcję aby przyciągnąć uwagę widza.\

✓ **Taniec Jazzowy oraz Taniec Współczesny**

Dozwolone są wszystkie rodzaje tańca Jazzowego oraz Tańca Współczesnego. Tancerze i zespoły występują do własnej muzyki. Muzyka może być bardzo nowoczesna jak muzyka pop z wokalem lub bez. Ruchy mogą być bardzo różne od nowoczesnych ruchów innowacyjnych z różnymi stylami oraz technikami i mogą obejmować akrobacje. Rekwizyty oraz przybory sceniczne są dozwolone jeżeli grupa może je przenieść na scenę lub parkiet w mniej niż 20 sekund.

✓ **Cheerleading oraz Artystyczny Taniec Akrobatyczny**

Cheerleading- dowolny styl muzyki bez ograniczeń tempa. Każda grupa wykonuje taniec do własnej muzyki. Unoszenia i akrobacje są dozwolone tylko przy wsparciu innych członków zespołu lub podczas wykonywania akrobacji na podłodze. Podczas budowania piramid dozwolone jest tylko 1 piętro nad ziemią.

Przybory ręczne takie jak flagi, pompony są dozwolone. Wszystkie rekwizyty muszą być opanowane w bezpieczny sposób, aby nikogo nie skrzywdzić. Charakter występu może być w dowolnym stylu. Elementy gimnastyczne muszą być w harmonii z muzyką, a choreografia powinna być bardziej artystyczna niż gimnastyczna. Bardzo ważne jest połączenie muzyki, choreografii, kostiumów i wykorzystania rekwizytów w performance artystyczny. Ważne jest, aby akrobacje były mieszane z frazą muzyczną z zachowaniem równowagi i kontroli.

Artystyczny Taniec Akrobatyczny - Występ musi być sekwencją Gimnastyczno-akrobatycznych elementów mieszanych-połączonych z dowolnym stylem tańca lub rodzajem muzyki bez ograniczeń tempa. Każdy zespół wykonuje występ do swojej własnej muzyki. Unoszenia i akrobatyczne dźwignięcia, piramidy są dozwolone i pożądane. Każda akrobacja oraz piramida powinna być wykonana z zachowaniem równowagi i pełnej kontroli. Rekwizyty oraz przybory sceniczne są dozwolone jeżeli grupa może je przenieść na scenę lub parkiet w mniej niż 20 sekund.

Charakter przedstawienia może być w dowolnym stylu. Ważne jest, aby używać gimnastycznych akrobatycznych elementów, takich jak elastyczność, przeskoki, skoki, szpagaty, mostki lub inne elementy gimnastyczne. Elementy gimnastyczne muszą być w harmonii z choreografią. Bardzo ważne jest połączenie pomysłu, muzyki, choreografii i kostiumu. Ważna jest również prezentacja i wizerunek. Ważną częścią przedstawienia, zwłaszcza dla małych i dużych zespołów, jest budowanie piramid.

✓ **Inne Formy Taneczne**

W tej kategorii mogą znaleźć się zespoły i układy taneczne nieujęte w pozostałych kategoriach.

KARTA ZGŁOSZEŃ

Ogólnopolski Przegląd Zespołów Tanecznych „Taneczne Talenty” 14-15.03.2020 r.

Nazwa zespołu

Kategoria taneczna Kategoria wiekowa

Styl Taneczny Ilość osób w zespole

Instruktor zespołu

Numer telefonu..... e-mail.....

Instytucja patronująca

Dokładny adres

Program przygotowany na przegląd:..... czas.....

UWAGI.....

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Studio Tańca AT DANCE danych osobowych podanych w powyższym formularzu w celach niezbędnych do prawidłowego przeprowadzenia organizowanego wydarzenia zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 29 sierpnia 1997 r. (Dz. U. nr 133, poz. 833 z późniejszymi zmianami).

Podpis instruktora

Dane do faktury:

Instytucja, na którą ma być wystawiona faktura

.....ul..... nr.....

kod pocztowy miejscowość

powiat województwo

NIP

Skład zespołu

.....
(z podaniem roku urodzenia)

Lp	Imię i nazwisko	Rok urodzenia
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

Lp	Imię i nazwisko	Rok urodzenia
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Studio Tańca AT DANCE Tomasza Berkowicza danych osobowych podanych w powyższym formularzu w celach niezbędnych do prawidłowego przeprowadzenia organizowanego wydarzenia zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 29 sierpnia 1997 r. (Dz. U. nr 133, poz. 833 z późniejszymi zmianami).

Podpis Instruktora



AT

dance

STUDIO TAÑCA

